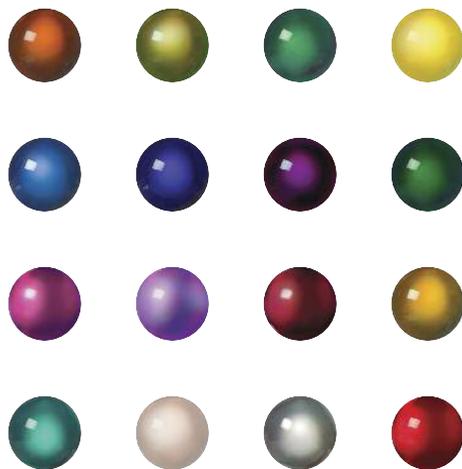


Verrglass
DESIGN

*L'ultime expérience
du cristal
et de sa géométrie*





Cette brochure est une réalisation de **Verrglass Design inc.**

Photographie : Les photographes Kedl

Idéation et textes : Lorne Beaudet

Graphisme : Joan Ross, R.Design inc.

Haussez le prestige de votre bureau de direction ou de votre résidence en y intégrant les œuvres en cristal massif de **Verrglass Design**.

Par leur pureté, leur transparence et la noblesse de leurs formes, elles défient l'espace et le temps. Entrez dans une nouvelle dimension et faites un clin d'œil à l'éternité...



*Voici enfin révélée
l'ultime expérience du cristal
et de sa géométrie.*

Gilles Lafrance, concepteur-designer

Diplômé de l'Université Laval en architecture (1973), Gilles Lafrance débute sa carrière comme architecte collaborateur au sein de différents cabinets d'architectes, de même qu'à Travaux publics Canada et au ministère de l'Éducation du Québec.

À partir de 1980, il exerce sa profession en tant que partenaire principal, d'abord en cabinet privé – Gilles Lafrance architecte, ensuite chez Lafrance & Mailhot architectes, puis chez ALG architecte et ce, jusqu'en 2012. De nombreuses réalisations marquantes des domaines privé et public jalonnent son parcours, notamment : la Halte routière de Saint-Nicolas sur la Rive-Sud de Québec (Prix Corniche d'or du Groupe Giram), la Centrale hydroélectrique des Chutes-de-la-Chaudière, l'École secondaire L'Horizon de Lévis (nomination au Prix de



l'Association de la Maçonnerie du Québec), les gares fluviales de Montmagny, Saint-Siméon et L'Île-aux-Coudres, ainsi que plusieurs projets d'agrandissements d'établissements scolaires, de la santé et de l'hébergement. Au final, il aura participé à quelque 700 projets de différentes envergures, dont plusieurs projets majeurs.

Guidé par des notions de responsabilité et de respect du client, il a dédié sa pratique à la poursuite de l'excellence et à la durabilité des projets, avec cet accent mis tant sur la fonctionnalité que sur l'esthétique. Les nombreuses appréciations de ses clients constituent une marque de reconnaissance dont il tire une grande fierté.

Depuis 2012, Gilles Lafrance se consacre entièrement à **Verrglass Design**.

Mot du concepteur-designer

Depuis que je suis tout jeune, on m'a enseigné à apprécier l'art de bien faire les choses. Il y avait principalement mon grand-père qui fabriquait divers objets, dont ces chaises berçantes pour ses filles. Que de beauté et de perfection dans le souci du détail ! Sans parler de la durabilité de tout ce qu'il construisait. Tant et si bien que quelques-unes de ces chaises sont toujours en usage après plus de 70 ans de services assidus, sans avoir eu à être réparées ! Elles défient le temps.

Attiré par la beauté et la pureté des objets, j'ai développé par la suite une réelle passion pour le verre, puis pour le cristal. Sa transparence, ses différentes formes et les effets de lumière qu'elles produisent me fascinaient. Pour moi, c'était magique.

Durant ma pratique de l'architecture, je me suis un jour posé la question : « Serait-il possible de créer des œuvres alliant la géométrie au cristal ? » Intuitivement, je les recherchais, mais ne les trouvais pas. Mon travail de géomètre des bâtiments pouvait très certainement se transposer dans la création d'objets d'art utilisant ce matériau noble.

Alors qu'un grand ami m'inspirait cette nouvelle aventure, la réponse s'est matérialisée au fil d'un long processus. Je désirais concevoir des objets en cristal massif symbolisant tout ce qui peut toucher les sens de façon permanente, mais aussi en se référant à une géométrie des plus épurées. Cette référence prit la forme de vases sans contenance et devint une source éloquent d'inspiration aux multiples possibilités. Finalement,

je désirais imprimer à cette matière qu'est le cristal un mouvement ordonné. Ainsi sont nées les œuvres en triptyques de **Verrglass Design**.

Stimuler l'imaginaire de l'être humain par sa référence innée à la géométrie ; agrémenter son quotidien par le geste créatif ; utiliser le cristal massif, ce matériau qui transforme la lumière par sa transparence et sa pureté exceptionnelle ; partager cette aventure avec les amoureux inconditionnels de l'art... voilà ce qui m'anime, m'inspire et me guide dans la conception des œuvres.

Je désire saluer ici le travail exceptionnel réalisé par les sculpteurs de verre de la République tchèque, dont le savoir-faire leur a valu de multiples reconnaissances. Ces derniers, avec tous leurs efforts et leur complicité, ont su donner vie à mes dessins en respectant le processus de création qui m'anime. La qualité de leur travail n'a d'égal que leur désir de participer à l'excellence qui guide **Verrglass Design**.

Les chaises de mon grand-père défient le temps...

Les œuvres en cristal massif de **Verrglass Design** font ce clin d'œil à l'éternité.



Gilles Lafrance,
concepteur-designer

L'excellence signée Verrglass Design

Les collections en triptyques de **Verrglass Design** vous amènent dans cet univers d'excellence que représente le cristal façonné à la main. Dessinées et sculptées avec une infinie précision, ces œuvres en cristal massif apportent une nouvelle dimension à la géométrie d'une aire de travail ou de repos. Elles modulent la lumière en lui rendant toute sa grâce par le rythme de leur vibration.

Le collectionneur en vous appréciera la richesse et la pureté de ces œuvres d'art. Réservez-leur une place de choix dans le

design de votre bureau ou de votre résidence. Modulez chacune des pièces d'un triptyque en fonction de la lumière ambiante et de la géométrie de l'ensemble.

Puis, contemplez cette aura inspirante et apaisante générée par ces œuvres d'art uniques au monde.

L'excellence dans les formes pures du cristal massif et le mouvement de la lumière a maintenant un nom... **Verrglass Design** !



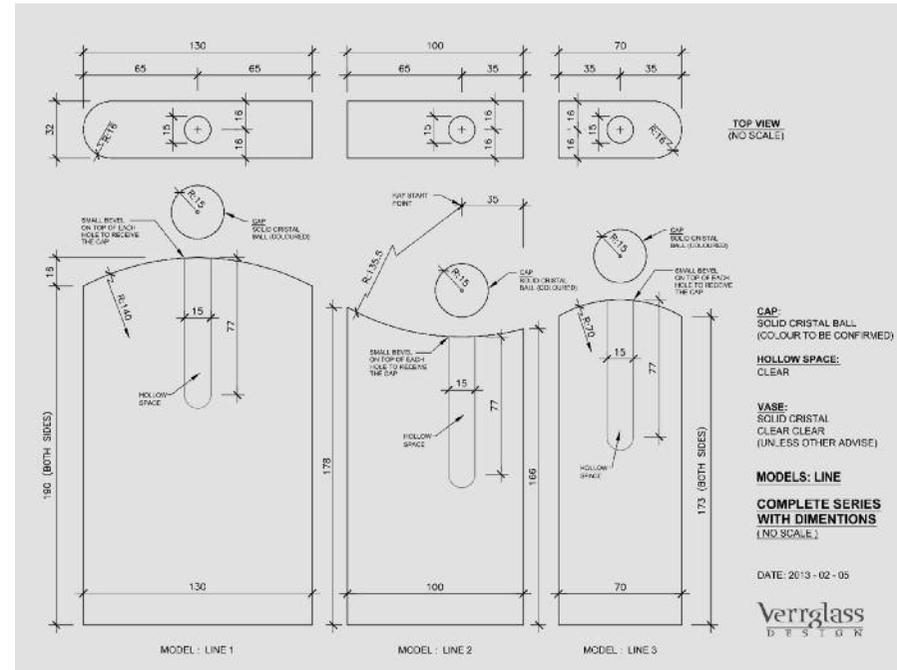
La pureté du cristal façonné

Les pièces composant un triptyque sont entièrement conçues ici au Québec par **Verrglass Design**.

Puis, elles sont façonnées à la main en République tchèque par ces excellents maîtres verriers de réputation mondiale. Ils transforment la matière première qu'est le cristal haut de gamme en de sublimes sculptures.

Les œuvres sont d'une pureté absolue. De plus, le cristal sans plomb, à base de baryum, ne génère aucun polluant pouvant contaminer l'environnement lors de sa transformation et n'affecte aucunement les sculpteurs qui façonnent ces pièces exclusives.

Les collections de **Verrglass Design** : la recherche de la perfection par le façonnage de pièces d'exception qu'est l'ultime expérience du cristal et de sa géométrie !



Des œuvres uniques

Chaque pièce d'un triptyque est unique et reçoit un numéro de série gravé à sa base. Un certificat d'authenticité pour chaque collection sera remis au nouveau propriétaire et comprendra :

- le numéro de série de chacune des pièces ;
- une mention certifiant que l'œuvre faite de cristal massif est conçue au Québec et façonnée à la main en République tchèque ;
- une autre mention certifiant que le cristal utilisé lors de la production est à base de baryum et non de plomb et est par conséquent tout à fait inoffensif pour l'environnement.

La terminologie « triptyque », est cette référence à une œuvre façonnée en trois pièces distinctes, mais issues d'une même inspiration, et, ici, destinées à créer un mouvement perpétuel suspendu dans le temps.

*Ce reflet ondoyant
qui nous inspire,
au rythme de la vie*

Line





La collection en triptyque LINE est illustrée ici avec les billes / capuchons de couleur Vert forêt 8.

Voir la page du catalogue à la fin de cette brochure pour les autres choix.

La collection en triptyque Line

| Dimensions * | Hauteur | Largeur | Profondeur |
|--------------|---------|---------|------------|
| 1 | 195 mm | 130 mm | 32 mm |
| 2 | 180 mm | 100 mm | 32 mm |
| 3 | 170 mm | 70 mm | 32 mm |

Diamètre des billes / capuchons : 30 mm

* Ces pièces étant fabriquées à la main, leurs dimensions peuvent présenter des variantes à quelques millimètres près.

La hauteur totale ne comprend pas la mesure des billes / capuchons.

*L'ultime tendresse
dans le mouvement :
cette ouverture des sens*

Mela





La collection en triptyque MELA est illustrée ici avec les billes / capuchons de couleur Ultramarine 6.

Voir la page du catalogue à la fin de cette brochure pour les autres choix.

La collection en triptyque Mela

| Dimensions * | Hauteur | Largeur | Profondeur |
|--------------|---------|---------|------------|
| 1 | 220 mm | 140 mm | 36 mm |
| 2 | 220 mm | 115 mm | 36 mm |
| 3 | 220 mm | 90 mm | 36 mm |

Diamètre des billes / capuchons : 36 mm

* Ces pièces étant fabriquées à la main, leurs dimensions peuvent présenter des variantes à quelques millimètres près.

La hauteur totale ne comprend pas la mesure des billes / capuchons.

*Comme cette
admirable vertu
menant à la noblesse :
l'ascension
dans l'harmonie*

Naima





La collection en triptyque NAIMA est illustrée ici avec les billes / capuchons de couleur Orange 1.

Voir la page du catalogue à la fin de cette brochure pour les autres choix.

La collection en triptyque Naima

| Dimensions * | Hauteur | Largeur | Profondeur |
|--------------|---------|---------|------------|
| 1 | 345 mm | 55 mm | 55 mm |
| 2 | 285 mm | 55 mm | 55 mm |
| 3 | 225 mm | 55 mm | 55 mm |

Diamètre des billes / capuchons : 32 mm

* Ces pièces étant fabriquées à la main, leurs dimensions peuvent présenter des variantes à quelques millimètres près.

La hauteur totale ne comprend pas la mesure des billes / capuchons.

*Vision sphérique
d'une exquise
découverte
en mouvement
perpétuel*

Cecil





La collection en triptyque CECIL est illustrée ici avec les billes / capuchons de couleur Émeraude 3.

Voir la page du catalogue à la fin de cette brochure pour les autres choix.

La collection en triptyque Cecil

| Dimensions * | Diamètre | Profondeur |
|--------------|----------|------------|
| 1 | 150 mm | 35 mm |
| 2 | 150 mm | 35 mm |
| 3 | 150 mm | 35 mm |

Diamètre des billes / capuchons : 30 mm

* Ces pièces étant fabriquées à la main, leurs dimensions peuvent présenter des variantes à quelques millimètres près.

La hauteur totale ne comprend pas la mesure des billes / capuchons.

*L'extraordinaire
sensation de
l'aventure prismatique :
ces cristaux qui scintillent*

Caro





La collection en triptyque CARO est illustrée ici avec les billes / capuchons de couleur Rouge-rubis 16.

Voir la page du catalogue à la fin de cette brochure pour les autres choix.

La collection en triptyque Caro

| Dimensions * | Hauteur | Largeur | Profondeur |
|--------------|---------|---------|------------|
| 1 | 330 mm | 100 mm | 45 mm |
| 2 | 280 mm | 100 mm | 45 mm |
| 3 | 230 mm | 100 mm | 45 mm |

Diamètre des billes / capuchons : 36 mm

* Ces pièces étant fabriquées à la main, leurs dimensions peuvent présenter des variantes à quelques millimètres près.

La hauteur totale ne comprend pas la mesure des billes / capuchons.

*Cette pulsion
vers l'harmonie :
l'impérissable
tendance Zen*

Noah





La collection en triptyque Noah est illustrée ici avec les billes / capuchons de couleur Bourgogne 11.

Voir la page du catalogue à la fin de cette brochure pour les autres choix.

La collection en triptyque Noah

| Dimensions * | Hauteur | Largeur | Profondeur |
|--------------|---------|---------|------------|
| 1 | 350 mm | 50 mm | 50 mm |
| 2 | 300 mm | 50 mm | 50 mm |
| 3 | 250 mm | 50 mm | 50 mm |

Diamètre des billes / capuchons : 30 mm

* Ces pièces étant fabriquées à la main, leurs dimensions peuvent présenter des variantes à quelques millimètres près.

La hauteur totale ne comprend pas la mesure des billes / capuchons.

Commandes et livraison

- Pour commander un triptyque, nous vous recommandons de nous faire parvenir un courriel à l'adresse info@verrglass.ca, en précisant comme objet : « Commande de triptyque ».
- Comme ces pièces sont fabriquées sur commande auprès du fabricant, un acompte représentant 30 % de la valeur de l'œuvre choisie est requis lors de la commande. Vous recevrez donc, par retour de courriel, un document PDF comprenant un formulaire. Il vous suffira de le remplir en précisant vos choix, modèles et couleur des billes/capuchons. Un hyperlien vous permettra d'effectuer le versement de votre acompte de réservation par PayPal. Une confirmation de commande vous sera retournée par la suite.
- On devra prévoir un délai d'environ 3 mois pour la livraison après la commande et la réception de l'acompte. Les œuvres sont livrées partout dans le monde dans un emballage enveloppant et résistant. Les frais de douane et de transport sont à la charge de l'acheteur, lorsqu'elles sont acheminées à l'extérieur du Canada.
- L'envoi comprend, outre les 3 œuvres composant le triptyque, le certificat d'authenticité, des indications pour la mise en place et la mise en valeur des œuvres, ainsi que pour l'entretien.
- Pour toute demande d'information, n'hésitez pas à communiquer avec nous par courriel ou par téléphone au 418 839-5322.

Choisissez votre triptyque

| | Prix | Acompte 30 % lors de la commande |
|----------------------------------|----------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> CARO : | 6 250 \$ (Cdn) | 1 875 \$ |
| <input type="checkbox"/> CECIL : | 4 450 \$ (Cdn) | 1 335 \$ |
| <input type="checkbox"/> LINE : | 5 950 \$ (Cdn) | 1 785 \$ |
| <input type="checkbox"/> NAIMA : | 7 260 \$ (Cdn) | 2 178 \$ |
| <input type="checkbox"/> NOAH : | 4 620 \$ (Cdn) | 1 386 \$ |
| <input type="checkbox"/> MELA : | 5 580 \$ (Cdn) | 1 674 \$ |

Choisissez la couleur des billes / capuchons



1. Orange



2. Olive



3. Émeraude



4. Jaune soleil



5. Bleu azur



6. Ultramarine



7. Violette



8. Vert forêt



9. Rose du jardin



10. Mauve



11. Bourgogne



12. Ambre



13. Turquoise des mers



14. Saumon



15. Brume du matin



16. Rouge rubis



G. Givré
[avec ouvertures
givrées]

Notes importantes

- Dans les pages précédentes, chaque triptyque est présenté avec des billes / capuchons d'une même couleur et c'est ce que nous recommandons. Ainsi toutes les pièces d'un même triptyque auront des billes / capuchons de la même couleur.
- Aussi, il est possible de choisir l'une des teintes de la charte ci-contre. Veuillez noter cependant que les couleurs illustrées peuvent présenter certaines différences avec les couleurs réelles.
- Si vous désirez obtenir un effet plus neutre, les billes / capuchons au fini givré (non illustré) sont tout indiquées. Afin de bien marier le tout, les ouvertures dans chacune des pièces auront elles aussi un fini givré (pour ces pièces uniquement).

Verrglass
DESIGN

972, rue du Mica, bureau A
Lévis (Québec) Canada G6Z 3B3
418 839-5322

info@verrglass.ca
verrglass.ca